

祭 · 望



祭奠
国人的感伤。
我们站在生命之河的这头，凝望那头的人们
我们祝福逝者，我们庇佑生者
中国用其坚强的臂膀，承担起这份巨大的痛楚
学会痛，也更加坚强

用心灵去眺望生命的悬崖
用笑容去抚平心头的坎坷
上天给予我们希望的权利，我们凭借它创造未来
未来带来未知，未知隐匿惊喜，我们为之奋斗
地震毁灭了家园，却毁灭不了中国人的信念
汶川代表的不是悲伤，而是凝聚和团结
我们送去的远不止祝福，更是千万国人的力量

望
用双手去拥抱明天的太阳

祭
用祝福之心纪念逝去之魂，有我们在，请安心的离去

望
我们站在新的起跑线上，期待一段崭新的旅程

文 / 冯飞

祭
2009年 4月 4日，汶川大地震后的首个清明节。
当白色的闪电在天边狂舞
当逝去的灵魂呢喃着孤独
当宇宙失去了重心
当人们用血肉陪葬
人类的渺小和无助，凝聚成举国的哀痛
这是一场浩大的国殇
也是一场无法挽回的损伤



艺

文

《暖春》浅谈

这是一部很现实的乡村剧情电影。小花是被爷爷收养的，从小就受到叔叔和不能生育的婶婶的厌恶与欺辱。在偏远而落后的农村，她与爷爷相依为命。贫穷与苦难无法剥夺小花对爷爷的感恩与真爱之情。真爱之心，宽容之心，感恩之心使得这部影片在送给观众痛彻心肺的故事和浑然天成的画面的同时更能深深触动人们的心灵。感动是看完这部电影后的唯一感受。

这部影片最让我感动的地方有两处。一处是小花和宝柱爹互相推让一个鸡腿，让来让去，小花还是不肯吃，爷爷就说：“你怎么就不懂事呢。”听到这句话，我不由得感叹小花的乖巧懂事和对爷爷的心疼。

这是最令我感动也是最难忘的一幕：当着大伙的面，村长说出了一个保守了三十年的秘密：宝柱也是宝柱爹捡回来的一个孩子。因此宝柱爹一辈子单身。闻此，宝柱在父亲面前长跪不起，悔恨交加，惟有一生悲切的“爹”的呼唤在小山村

上空回荡。此刻，宝柱爹的形象变得更加高大、鲜活，令人敬佩。在这里，我感受到了一种博大无私的爱，看到了一颗普通的久经沧桑却又善良的心，一种人类本性的完美诠释。

我们需要感动来净化我们的心灵。这部电影给我们带来的是大爱的感动，平凡的人无私的爱。暖暖的春色，简单却曲折感人的故事，催人泪下的旋律，是这部影片给我的总体印象。朴实的村民对小花的无私帮助，让我看到了劳动人民善良，平平常常的家庭琐事，让我更觉故事就象我们亲身经历过一般，平易近人；春天的乡村山野，到处是暖暖的绿色，与影片的主题相互映衬；简洁的情感线索，却也不失令人意外之处；平实的感情诠释，却也入木三分，发人深省。相信每一位看过影片的人都会感慨良多。

但愿所有受苦的人都能在暖春时获得内心的温暖！

文 徐卫

清明归家记

曾经暗暗下定决心，为了自己的独立，这学期除了期末不再回家，但是，妈妈一个个催我回家的电话，校园里提着包准备回家的人们，学校门口排成长龙的汽车，一切都在暗示：回去吧！

九号线，汽车南站，到处都人流滚滚。站在电梯上往后，黑压压的一片人头，不停地涌动。这景象，看看都会感到恐惧与疲惫，更何况身处其中。是大家回家的欲望都是这么强烈，还是这拥挤只是一种习惯？

站在南站的长长的售票队伍里，我第一次感到害怕，怕没有票回不成家。前面来自绍兴的中年男子被告知没有票，黯然地提起包离开。不知他会走向何方。当售票的阿姨告诉我还有票时，虽然还要等上个把小时，可我心里对她充满感激，一种以前买票时从没有过的想法。在嘈杂的候车大厅，累得想睡一觉，却不敢，睁大眼睛硬撑着，

怕一觉醒来，发现自己被偷窃，一无所有。只能紧紧地将自己的抱包在胸前。

太阳从高照到西沉，我终于坐在了车上。原以为车上会有熟悉的乡音，但从大家嘴里出来的却不是家乡话。一个女孩的自嘲：“那么长时间了，我好像不会说家乡话了！”突然心里一颤。原来忘记自己的语言是多么容易的事情。只消在一个不同的语境待上一段时间。

颠簸了许久，平静下来，也许在这一刻，我才真正明白回家的意义所在，回去，我才不会忘了我是谁，我来自哪里，我在那里是用什么语言同他人交流的。

客居他乡，归家之路不管如何艰辛与不易，总是应该尽力而行，不然就没有归属可言。我们叫着独立和自由，但没有归属感的人只是断翼的鸟儿，是飞不起来。在路上，我们才会成长。

文 / 吴静文